

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
**«Московская центральная художественная школа при Российской
академии художеств» (МЦХШ при РАХ)**

<p>«Принято»</p> <p>На заседании УМС</p> <p>Протокол №1</p> <p>от «30» августа 2022г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>И.о. директора МЦХШ при РАХ</p> <p>Марков Н.В. _____</p> <p>Приказ №003-уч. от 01.09.2022</p>
---	---

Рабочая программа курса внеурочной деятельности
ПРАКТИКУМ ПО РИСУНКУ
для среднего общего образования

Москва, 2022г.

Пояснительная записка

Рабочая программа предмета «Рисунок» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 14.07.2022) "Об образовании в Российской Федерации" , Приказа Минкультуры России от 16.07.2013 N 998 (ред. от 25.11.2015) "Об утверждении перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств" (Зарегистрировано в Минюсте России 02.08.2013 N 29242), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Рабочая программа основного общего образования по предмету «Рисунок» составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в Программе воспитания.

Рабочая программа предмета «Рисунок» в 10-11 классах включает: пояснительную записку, в которой сформулированы общие цели и задачи общего образования с учетом специфики учебного предмета, дается краткая характеристика содержания программы; планируемые результаты освоения программы; примерное тематическое планирование с характеристикой основных видов деятельности учащихся; учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.

10—11 классы рассматриваются как важнейший завершающий этап образования и воспитания учащихся, который систематизирует знания, полученные ранее на уроках рисунка. Предмет «Рисунок» способствует саморазвитию и личностному самоопределению учащихся старших классов, формирует их целенаправленную познавательную деятельность, систему значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок. Учащиеся получают целостное представление об искусстве, о мировой художественной культуре, логике ее исторического развития, месте в жизни общества и каждого человека. Он ориентирован на удовлетворение потребности старших школьников в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом аспекте. Курс «Рисунок» призван решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности учащегося, формирования его духовно-нравственных идеалов. Освоение предмета имеет активный деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями учащихся, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску с использованием современных информационно-коммуникационных технологий. Изучение искусства в средней школе рассматривается как логическое продолжение пропедевтического этапа

художественно-эстетического развития и воспитания личности учащегося в основной школе. Оно является важным и неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования, обеспечивающим единство и целостность восприятия курса.

Основная **цель** предмета «Рисунок» в выпускных классах— развитие визуально-пространственного, композиционного мышления учащихся как формы эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Программа старших классов предполагает обобщение и укрепление полученных в предыдущие годы профессиональных навыков. Каждое задание программы предполагает реализацию определенной художественной задачи, подталкивающей учащегося к поиску собственного изобразительного языка и направлено на знакомство старшеклассников с основами исследовательской деятельности и принципами ведения научно-исследовательской работы.

Художественное развитие осуществляется в практической форме в процессе реализации различных художественных задач.

Важно отметить, что учебные работы, выполняемые на данном этапе, требуют от учащихся более осознанного подхода в исследовании природы, художественные задачи выпускных классов требуют большего внимания к организации формата, ставят ученика перед необходимостью, помимо грамотного изображения природы, предлагать разнообразные композиционные решения. Работа над «образом», создание «композиции смыслов» предполагает умение работать со «словом», с его переводом в изображение.

Личностные результаты изучения искусства в средней школе подразумевают:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
- накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

1. Владение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

- Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в учебно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуальных образов реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуальнопостранственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории отечественной и зарубежной культуры, выраженной в изобразительном искусстве, в объектах предметного мира и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной и материальной культуры;
- владение разнообразными изобразительными средствами как способом развития видения реального мира, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- владение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления среды, понимание уместности использования конкретных материалов и инструментов для конкретной задачи;
- развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

- развитие умения грамотно структурировать процесс работы над художественной задачей;
- развитие умения проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала для реализации конкретной художественной задачи;
- закрепление навыков грамотного, последовательного, логичного ведения графической работы – от эскиза к итоговому произведению;
- обретение навыков разработки композиционного решения, опираясь не только на натуру, но и на собственный культурный, визуальный, исследовательский опыт, развитие ассоциативного мышления;
- обретение навыков грамотного изображения головы и фигуры человека, передача характера модели, её движения, характера окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка;
- накопление аналитического опыта построения «круглой» формы, постижение ее архитектоники, пропорций;
- умение применить знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия, выявление и фиксация конструктивно-изобразительных основ предметного мира;
- развитие умения самостоятельно исследовать, анализировать особенности различных художественных образцов;
- закрепление навыков как длительного, так и краткосрочного рисования (зарисовки, наброски); фигуры человека, пространства;
- развитие художественного вкуса, насмотренности, общей культуры, умения выбирать художественный образец для совершенствования профессиональных навыков (при выполнении копии);
- системно, логично, последовательно выстраивать работу над копией в зависимости от исследуемой посредством копирования проблемы;
- закрепление навыков краткосрочного рисования на пленэре, графического изображения природы по памяти и представлению;
- умение использовать собранный на пленэре материал для выполнения композиционной работы;
- навыки подготовки работ к экспозиции;

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Рисунок» способствует формированию художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной.

Художественно-эстетическое развитие обучающегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и развития собственной личности. Художественное образование в школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ученика, развивает его средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную историю человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов.

В программе определены виды художественной деятельности обучающихся на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ, результатов индивидуальных и коллективных проектов, в процессе которых формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, формулировать тезис и аргументировать его, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат);
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- поиск и исследование литературы по изучаемым темам;

Темы и задания уроков предполагают организацию практических занятий, просмотров, консультаций, пленэрных практик.

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности).

УМК ПРОГРАММЫ РИСУНОК

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: «Прогресс», 1974. – 392 с.:
ил
2. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985. - 208 с. - (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания)
3. Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе. - Изд. 2-е, доп. - Москва: Изд-во Академии художеств СССР, 1963. – 296 с.
4. Барщ А.О. Наброски и зарисовки [Текст: [учеб.-метод. пособие для худож. училищ и училищ прикладного искусства] / А. О. Барщ. - Москва: Искусство, 1970. – 164 с.
5. Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломир. специалистов "Художеств. проектирование изделий текстил. и лег. пром-сти"/ Н.П. Бесчастнов. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. — 255 с.;
6. Гавриляченко С. А. Композиция в учебном рисунке. Научно-методическое издание. М.: «Издательство Сканрус», 2010, 192 с.
7. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки. Москва: Академия, 2004. -232 с. \
8. Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020, -380с.
9. Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001. –47 с.
10. Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. – М.: «Азбука-классика», 2001. – 320 с.
11. Сапожников А. П. Полный курс рисования. Под ред. Ларионова В. Н.- Изд. 4-е. Москва: АЛЕВ-В, 2003. -160 с.
12. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. -Москва: Просвещение, 1981.-175 с.
13. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г., 168 с.
14. Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979. - 303 с.

15. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе: метод. Рек. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1975. - 72 с.

16. Ястребенецкий А.Г. Будущее лица - в наших руках //Юный художник. №11. 2009.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ РИСУНОК.

6(10) класс

РАЗДЕЛ 1. ГОЛОВА. ПОРТРЕТ.

Голова натурщика с плечевым поясом. Понятие конструктивной основы органической формы. Понятие композиции портрета. набросок. Пропорции. Движение. Основные тональные отношения. Понятие соотношения целого и детали. Понятие развития рисунка от общего к частному. Этапность ведения работы. Построение по наброску. Определение главного и второстепенного. Прорисовка деталей. Разбор формы по основным переломам плоскостей. Понятие парных плоскостей. Понятие симметричной формы. Опорные точки головы. Оси. Вставка шеи в плечевой пояс. Расположение еремной ямки относительно деталей головы. Мышцы шеи. Ключицы. Вставки ключиц. Разбор головы. Мышцы лица. Лоб. скуловые кости. Угол нижней челюсти и ухо. Рот, разбор плоскостей рта. Нос. Анатомия носа, разбор плоскостей. Глаза. Вставка глаза, глазничная кость. Понятие поворота формы. Проработка деталей. Тональный разбор. Обобщение. Соподчинение деталей. Круглая форма в пространстве.

Зарисовки головы с плечевым поясом в различных ракурсах. Понятие конструктивной основы органической формы. Понятие композиции портрета. набросок. Пропорции. Движение. Основные тональные отношения. Разнообразие подходов. Работа кистью и тушью. Работа мягким материалом. Работа в технике гризайль. Использование бумаги в качестве среднего тона. Понятие соотношения целого и детали. Понятие развития рисунка от общего к частному. Исследование натуры. Понятие характера. Понятие портретного сходства. Анатомия головы. Череп. Мышцы лица. Закрепление навыка создания убедительного изображения малыми средствами. Работа графическими материалами. Тушь. Кисть. Перо. Маркер. Линер. Работа мягкими материалами. Сангина. Сепия. Уголь. Угольный карандаш. Графитный карандаш.

РАЗДЕЛ 2. ПОЛУФИГУРА. ПОРТРЕТ С РУКАМИ.

Гипсовые слепки рук и кистей.

Анатомия человеческой кисти. Мышцы и кости руки. Вставка запястья. Понятие движения и жеста. Построение по наброску. Разбор основных переломов формы. Фаланги пальцев, основные вставки.

Кисти и стопы натурщиков. Исследование природы. Анатомия и кости стопы и кисти. Пропорции стопы. Вставки пальцев. Плоскости стопы в пространстве. Степень освещенности плоскостей. Построение по наброску. Наблюдение за пластикой круглой формы. Развитие тональных отношений в пространстве. Умение разделять главное и второстепенное. Понятие напряженного и расслабленного движения. Понятие опорной и свободной стопы. Рисование кистей и стоп в пространстве. Понятие связи характера модели с силуэтом и характером рук и стоп, портретность.

Портрет с руками. Эскиз. Понятие композиционного портрета. Поиск аналогий с поставленной художественной задачей среди произведений мирового искусства. Понятие сообразности и уместности использования материала и техники. Культура изобразительных средств. Копирование произведений мирового искусства. Исследование методического образца. Понятие поиска изобразительного языка. Исследование природы. Закрепление навыка работы с форматом. Понятие ценности эскиза для качественного развития дальнейшей работы. Понятие о пропорциях. Знакомство с изобразительными канонами (канон Шебуева, канон Карузина). Понятие конструктивной основы органической формы. Понятие композиции портрета. Набросок. Пропорции. Движение. Основные тональные отношения. Понятие соотношения целого и детали. Понятие развития рисунка от общего к частному. Этапность ведения работы. Построение по наброску. Определение главного и второстепенного. Прорисовка деталей. Разбор формы по основным переломам плоскостей. Понятие парных плоскостей. Понятие симметричной формы. Опорные точки головы. Оси. Вставка шеи в плечевой пояс. Плечевой пояс. Грудная клетка, торс. Таз.

Экорше. Фигура. Пропорции. Мышцы. Понятие движения. Контрапост. Положение осей фигуры. Понятие опорной и свободной ноги. Напряжение и натяжение мышц. Понятие главного и второстепенного в натуре. Мышцы торса, грудной клетки, спины. Колени. Мышцы ног, стопы. Изображение круглой формы в пространстве.

Копия рисунка обнаженной гипсовой фигуры. Исследование методического образца. Обучение через копирование. Изучения многообразия ракурсов. Исследование изображения круглой формы в пространстве в традициях академической школы.

Гипсовый рельеф. Исследование сложной формы на плоскости. Навыки изображения неглубокого пространства. Внимание к соотношению частей и целого. Исследование пластических и композиционных особенностей произведения искусства (Мадонна Микеланджело - тондо, "Юноша с конем" (Кастор)). Связь движения фигуры с форматом. Эскиз. Картон. Понятие значения картона для ведения дальнейшей работы. Техника выполнения темперной гризайли. Перенесение картона на формат. Имприматура.

Колера для гризайли. Ведение длительной работы. Белильная пропись. Лессировки. Обозначение глубины пространства тоном. Лессировка как способ обобщения, укрепления целостности работы.

"Портрет современника". Общая теория композиции и её значение для работы над заданием на уроках академического рисунка. Понятие композиции смыслов. Связь композиции смыслов с геометрией формата. Анализ эскиза. Вариативность композиционных решений. Внутренняя структура квадрата. Структурное осмысление пространства. Принципы сохранения композиционных качеств в формате. Работа с освещением. Ведение работы по эскизу. Ведение длительной работы от наброска. Композиция тональных пятен. Понятие тёмного пятна и тёмной линии. Понятие светлого пятна и светлой линии. Конструктивная основа фигуры человека. Анатомия фигуры человека. Законы визуального восприятия. Посадка головы и "портретность". Конструктивная основа суставов коленей, локтей. Анатомия головы. Анатомия плечевого пояса. Плечевые суставы. Анатомия торса и таза.

Домашнее задание: Краткосрочные рисунки голов и стоп натурщиков различными материалами. Голова с плечевым поясом. Размер - половина А4. Сангина. Сепия. Уголь. Соус. Гизайль темперная. Гризайль масляная. Тушь. Кисть. Графитный карандаш. Наброски и аранжировки обнаженной фигуры. Композиционные наброски. Зарисовки интерьера.

7(11) класс.

РАЗДЕЛ 3. ФИГУРА ЧЕЛОВЕКА.

Рисунок гипсового слепка. Мужская фигура. Ведение работы по эскизу. Ведение длительной работы от наброска. Круглая форма в пространстве. Конструктивная основа фигуры человека. Анатомия фигуры человека. Законы визуального восприятия. Посадка головы и "портретность". Конструктивная основа суставов коленей, локтей. Анатомия головы. Анатомия плечевого пояса. Плечевые суставы. Анатомия торса и таза. Анатомия стоп. Пластические особенности мужской фигуры. Бумага. Графитный карандаш.

Гипсовая фигура. Афродита или Венера. Ведение работы по эскизу. Ведение длительной работы с опорой на краткосрочные рисунки. Ведение длительной работы от наброска. Круглая форма в пространстве. Конструктивная основа фигуры человека. Анатомия фигуры человека. Законы визуального восприятия. Посадка головы и "портретность". Конструктивная основа суставов коленей, локтей. Анатомия головы. Анатомия плечевого пояса. Плечевые суставы. Анатомия торса и таза. Анатомия стоп. Пластические особенности женской фигуры, отличие её от мужской. Материальность

гипса. Понятие глубины пространства. Движение света по форме. Бумага. Графитный карандаш.

Копия рисунка обнаженной фигуры. Исследование "методического образца". Разница материальности гипса и живой фигуры на примере образца для копирования. Исследование анатомии женской и мужской фигур на примере образца для копирования. Бумага белая или тонированная. Графитный карандаш.

Голова натурщика в сложном ракурсе. Изучение формы головы в сложном ракурсе. Сильное перспективное сокращение, его влияние на парные формы. Рисование с опорой на краткосрочные рисунки. Бумага. Мягкий материал. Соус. Сангина. Сепия. Уголь. Масляный карандаш. Угольный карандаш.

РАЗДЕЛ 4. КОМПОЗИЦИЯ В УЧЕБНОМ РИСУНКЕ.

Фигура в интерьере. Композиционные зарисовки модели. Композиционный портрет в интерьере. Полуфигура. Обобщение изученного ранее. Выполнение серии краткосрочных рисунков и дальнейшее ведение работы с натуры. Выполнение серии эскизов. Отбор эскизов. Выбор материала для работы. Структурное осмысление пространства. Принципы сохранения композиционных качеств в формате. Работа с освещением. Введение работы по эскизу. Введение длительной работы от наброска. Композиция тональных пятен. Понятие тёмного пятна и тёмной линии. Понятие светлого пятна и светлой линии. Конструктивная основа фигуры человека. Анатомия фигуры человека. Законы визуального восприятия. Посадка головы и "портретность". Конструктивная основа суставов коленей, локтей. Анатомия головы. Анатомия плечевого пояса. Плечевые суставы. Анатомия торса и таза.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10-11 КЛАСС 2022-2023 УЧ.ГОД

№ урока	Тема урока	Форма проведения занятий	Количество во академических часов	Использование ЦОР И ЭОР
6(10) класс				
1-5	Голова натурщика. Короткий рисунок.	Практикум	5	https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://vk.com/wall-118751285_2059

6-10	Голова натурщика с плечевым поясом. Короткий рисунок.	Практическая работа	5	https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://vk.com/wall-118751285_2059
11-21	Голова натурщика с плечевым поясом. Короткий рисунок. Мягкий материал.	Практическая работа	11	https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/
22-35	Копия анатомического рисунка. Экорше. Фигура.	Практикум	14	https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/
36-45	Копия рисунка гипсовой обнаженной фигуры.	Практикум	10	https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/
46-60	Портрет с руками. Эскизы, картон.	Практическая работа	15	https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/
60-80	Портрет с руками. Гризайль.	Практическая работа	21	https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/
81-95	Тондо Микеланджело или «Юноша с конем». Эскизы, картон.	Практикум	14	https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://cyberleninka.ru/
95-130	Тондо Микеланджело или «Юноша с конем». Гризайль.	Практикум	35	https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://cyberleninka.ru/

131-140	«Портрет современника». Полуфигура. Эскизы.	Практическая работа	9	https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://cyberleninka.ru/ https://vk.com/wall-95611986_272
141-160	«Портрет современника». Полуфигура. Ведение длительной работы.	Практическая работа	20	https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://vk.com/wall-118751285_2059
160-165	Копия рисунка обнаженной мужской модели.	Практическая работа	6	https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://cyberleninka.ru/
166-170	Наброски обнаженной фигуры различными материалами.	Практическая работа	5	https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/
7(11) класс				
1-12	Голова натурщика в сложном ракурсе	Практическая работа	12	https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/
13-33	Копия рисунка обнаженной фигуры	Практикум	21	https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/
34-44	Наброски или аранжировки обнаженной фигуры.	Практикум	11	https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/
45-55	Фигура в интерьере.	Практическая работа	11	https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/

	Эскизы.			
56-70	Фигура в интерьере. Картон.	Практическая работа	15	https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/
71-91	Фигура в интерьере. Ведение длительной работы.	Практическая работа	21	https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/
92-100	Фигура в интерьере. Контражур. Мягкий материал, карандаш. Эскизы.	Практическая работа	9	https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/
101-122	Фигура в интерьере. Контражур. Ведение длительной работы.	Практическая работа	22	https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://vk.com/wall-95611986_272
123-135	Краткосрочные композиционные зарисовки модели различными материалами.	Практическая работа	13	https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://vk.com/wall-95611986_272
136-150	Краткосрочные зарисовки обнаженной модели различными материалами.	Практикум	15	https://artsandculture.google.com/ https://www.museodelprado.es/ https://vk.com/wall-95611986_272
151-170	Краткосрочные композиционные зарисовки на тему	Практикум	20	https://arzamas.academy/ https://www.museodelprado.es/ https://vk.com/wall-

	«Портрет современника».			95611986_272
--	-------------------------	--	--	------------------------------

КТП 10-11 КЛАСС РИСУНОК 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД

№ урока	Тема урока	Дата	Дата фактически	Домашнее задание
6(10) класс				
РАЗДЕЛ 1. ГОЛОВА. ПОРТРЕТ.				
1.1.1	Голова натурщика. Ведение работы от наброска.			Портретные зарисовки, аранжировки
1.1.2	Голова натурщика. Основные тональные отношения. Конструктивная основа живой формы.			Портретные зарисовки, аранжировки
1.1.3	Голова натурщика. Ведение работы.			Портретные зарисовки, аранжировки
1.1.4	Голова натурщика. Касания. Рефлексы. Завершение рисунка.			Портретные зарисовки, аранжировки
1.2.1	Краткосрочные рисунки портретов.			Портретные зарисовки, аранжировки
1.2.2	Краткосрочные рисунки портретов.			Портретные зарисовки, аранжировки
1.2.3	Краткосрочные рисунки портретов.			Портретные зарисовки, аранжировки

РАЗДЕЛ 2. ПОЛУФИГУРА. ПОРТРЕТ С РУКАМИ.

2.3.1	Рисунки гипсовых слепков стоп и кистей. Штудии.			Портретные зарисовки, аранжировки. Штудии и зарисовки кистей натурщиков.
2.3.2	Рисунки гипсовых слепков стоп и кистей.			Портретные зарисовки, аранжировки. Штудии и зарисовки кистей натурщиков
2.3.3	Рисунки гипсовых слепков стоп и кистей.			Портретные зарисовки, аранжировки. Штудии и зарисовки кистей натурщиков
2.4.1	Портрет с руками. Карандаш. Короткий рисунок.			Портретные зарисовки, аранжировки. Штудии и зарисовки кистей натурщиков. Композиционные портретные зарисовки. Полуфигура.
2.4.2	Портрет с руками. Карандаш. Короткий рисунок.			Портретные зарисовки, аранжировки. Штудии и зарисовки кистей натурщиков. Композиционные портретные зарисовки. Полуфигура.
2.4.3	Портрет с руками. Карандаш. Короткий рисунок.			Портретные зарисовки, аранжировки. Штудии и зарисовки кистей натурщиков. Композиционные портретные зарисовки. Полуфигура.
2.4.4	Портрет с руками. Карандаш. Короткий рисунок.			Портретные зарисовки, аранжировки. Штудии и зарисовки кистей натурщиков. Композиционные портретные зарисовки. Полуфигура.
2.4.5	Портрет с руками.			Портретные зарисовки,

	Карандаш. Короткий рисунок.			аранжировки. Штудии и зарисовки кистей натурщиков. Композиционные портретные зарисовки. Полуфигура.
2.4.6	Портрет с руками. Карандаш. Короткий рисунок.			Портретные зарисовки, аранжировки. Штудии и зарисовки кистей натурщиков. Композиционные портретные зарисовки. Полуфигура.
2.5.1	Портрет с руками. Итоговая самостоятельная работа.			Портретные зарисовки, аранжировки. Штудии и зарисовки кистей натурщиков. Композиционные портретные зарисовки. Полуфигура.
2.5.2	Портрет с руками. Итоговая самостоятельная работа.			Портретные зарисовки, аранжировки. Штудии и зарисовки кистей натурщиков. Композиционные портретные зарисовки. Полуфигура.
2.5.3	Портрет с руками. Итоговая самостоятельная работа.			Портретные зарисовки, аранжировки. Штудии и зарисовки кистей натурщиков. Композиционные портретные зарисовки. Полуфигура.
2.5.4	Портрет с руками. Итоговая самостоятельная работа.			Портретные зарисовки, аранжировки. Штудии и зарисовки кистей натурщиков. Композиционные портретные зарисовки. Полуфигура.
2.5.5	Портрет с руками. Итоговая самостоятельная работа.			Портретные зарисовки, аранжировки. Штудии и зарисовки кистей натурщиков.

				Композиционные портретные зарисовки. Полуфигура.
2.5.6	Портрет с руками. Итоговая самостоятельная работа.			Портретные зарисовки, аранжировки. Штудии и зарисовки кистей натурщиков. Композиционные портретные зарисовки. Полуфигура.
2.6.1	Портрет с руками. Фигура натурщика с контрастным освещением. Эскизы.			Портретные зарисовки, аранжировки. Штудии и зарисовки кистей натурщиков. Композиционные портретные зарисовки. Полуфигура.
2.6.2	Портрет с руками. Фигура натурщика с контрастным освещением. Переход к работе с форматом. Ведение рисунка от наброска.			Портретные зарисовки, аранжировки. Штудии и зарисовки кистей натурщиков. Композиционные портретные зарисовки. Полуфигура.
2.6.3	Портрет с руками. Фигура натурщика с контрастным освещением. Легкий тон. Силуэт света и тени.			Портретные зарисовки, аранжировки. Штудии и зарисовки кистей натурщиков. Композиционные портретные зарисовки. Полуфигура.
2.6.4	Портрет с руками. Фигура натурщика с контрастным освещением. Основные тональные отношения.			Портретные зарисовки, аранжировки. Штудии и зарисовки кистей натурщиков. Композиционные портретные зарисовки. Полуфигура.
2.6.5	Портрет с руками. Фигура натурщика с контрастным			Портретные зарисовки, аранжировки. Штудии и зарисовки кистей натурщиков.

	освещением. Уточнение пропорций и конструктивный разбор формы.			Композиционные портретные зарисовки. Полуфигура.
2.6.6	Портрет с руками. Фигура натурщика с контрастным освещением. Проработка деталей головы тоном.			Портретные зарисовки, аранжировки. Штудии и зарисовки кистей натурщиков. Композиционные портретные зарисовки. Полуфигура.
2.6.7	Портрет с руками. Фигура натурщика с контрастным освещением. Проработка деталей торса тоном.			Портретные зарисовки, аранжировки. Штудии и зарисовки кистей натурщиков. Композиционные портретные зарисовки. Полуфигура.
2.6.8	Портрет с руками. Фигура натурщика с контрастным освещением.			Портретные зарисовки, аранжировки. Штудии и зарисовки кистей натурщиков. Композиционные портретные зарисовки. Полуфигура.
2.6.9	Портрет с руками. Фигура натурщика с контрастным освещением.			Портретные зарисовки, аранжировки. Штудии и зарисовки кистей натурщиков. Композиционные портретные зарисовки. Полуфигура.

7(11) КЛАСС

РАЗДЕЛ 3. ФИГУРА ЧЕЛОВЕКА.

3.1.1	Голова натурщика в сложном ракурсе. Набросок.			Портретные зарисовки, аранжировки голов в различных ракурсах. Композиционные портретные зарисовки. Полуфигура.
3.1.2	Голова натурщика			Портретные зарисовки,

	в сложном ракурсе. Конструктивная основа формы. Пропорции.			аранжировки голов в различных ракурсах. Композиционные портретные зарисовки. Полуфигура.
3.1.3	Голова натурщика в сложном ракурсе. Посадка головы и «портретность». Изучение мышц шеи.			Портретные зарисовки, аранжировки голов в различных ракурсах. Композиционные портретные зарисовки. Полуфигура.
3.1.4	Голова натурщика в сложном ракурсе. Разбор ракурса. Основные переломы формы.			Портретные зарисовки, аранжировки голов в различных ракурсах. Композиционные портретные зарисовки. Полуфигура.
3.1.5	Голова натурщика в сложном ракурсе. Тональный разбор.			Портретные зарисовки, аранжировки голов в различных ракурсах. Композиционные портретные зарисовки. Полуфигура.
3.1.6	Голова натурщика в сложном ракурсе. Тональный разбор.			Портретные зарисовки, аранжировки голов в различных ракурсах. Композиционные портретные зарисовки. Полуфигура.
3.1.7	Голова натурщика в сложном ракурсе. Тональный разбор. Основные вставки.			Портретные зарисовки, аранжировки голов в различных ракурсах. Композиционные портретные зарисовки. Полуфигура.
3.1.8	Голова натурщика в сложном ракурсе. Тональный разбор.			Портретные зарисовки, аранжировки голов в различных ракурсах.

	Основные вставки.			Композиционные портретные зарисовки. Полуфигура.
3.1.9	Голова натурщика в сложном ракурсе. Касания, рефлексy, разбор поворотов формы в мелких деталях.			Портретные зарисовки, аранжировки голов в различных ракурсах. Композиционные портретные зарисовки. Полуфигура.
3.1.10	Голова натурщика в сложном ракурсе. Касания, рефлексy, разбор поворотов формы в мелких деталях.			Портретные зарисовки, аранжировки голов в различных ракурсах. Композиционные портретные зарисовки. Полуфигура.
3.1.11	Голова натурщика в сложном ракурсе. Касания, рефлексy, разбор поворотов формы в мелких деталях.			Портретные зарисовки, аранжировки голов в различных ракурсах. Композиционные портретные зарисовки. Полуфигура.
3.1.12	Голова натурщика в сложном ракурсе. Касания, рефлексy, разбор поворотов формы в мелких деталях. Обобщение и завершение работы.			Портретные зарисовки, аранжировки голов в различных ракурсах. Композиционные портретные зарисовки. Полуфигура.
3.2.1	Копия рисунка обнаженной фигуры.			Аранжировки набросков обнаженной фигуры.
2.2	Копия рисунка обнаженной фигуры.			Аранжировки набросков обнаженной фигуры.
3.2.3	Копия рисунка обнаженной фигуры.			Аранжировки набросков обнаженной фигуры.
3.2.4	Копия рисунка			Аранжировки набросков

2.19	Копия рисунка обнаженной фигуры.			Аранжировки набросков обнаженной фигуры.
2.20	Копия рисунка обнаженной фигуры.			Аранжировки набросков обнаженной фигуры.
2.21	Копия рисунка обнаженной фигуры.			Аранжировки набросков обнаженной фигуры.
3.1	Наброски или аранжировки обнаженной фигуры.			
3.2	Наброски или аранжировки обнаженной фигуры.			
3.3	Наброски или аранжировки обнаженной фигуры.			
3.4	Наброски или аранжировки обнаженной фигуры.			
3.5	Наброски или аранжировки обнаженной фигуры.			
3.6	Наброски или аранжировки обнаженной фигуры.			
3.7	Наброски или аранжировки обнаженной фигуры.			
3.3.8	Наброски или аранжировки обнаженной фигуры.			

3.3.9	Наброски или аранжировки обнаженной фигуры.			
3.3.10	Наброски или аранжировки обнаженной фигуры.			
3.3.11	Наброски или аранжировки обнаженной фигуры.			
РАЗДЕЛ 4. КОМПОЗИЦИЯ В УЧЕБНОМ РИСУНКЕ.				
4.4.1	Фигура в интерьере. Эскизы. Выбор ракурса.			
4.4.2	Фигура в интерьере. Эскизы. Понятие геометрии формата.			
4.4.3	Фигура в интерьере. Эскизы. Понятие геометрии формата.			
4.4.4	Фигура в интерьере. Эскизы. Понятие геометрии формата.			
4.4.5	Фигура в интерьере. Эскизы. Интервалы. Силуэт фона.			
4.4.6	Фигура в интерьере. Эскизы. Тональное решение.			
4.7	Фигура в интерьере. Эскизы. Анализ эскиза.			
4.8	Фигура в интерьере.			

	Эскизы. Анализ эскиза.			
--	------------------------	--	--	--

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Возможные технические средства обучения:

интерактивная доска;

мультимедийный проектор;

экспозиционный экран;

световой стол;

персональный компьютер для учителя (ноутбук);

фото- и видеокамера (планшет/мобильный телефон);

программное обеспечение компьютера (PowerPoint, Photoshop), интернет;

Наглядные пособия:

коллекция презентаций по темам занятий;

коллекция презентаций с работами обучающихся;

гипсовые слепки – копии произведений античности и эпохи Возрождения – Марс, Венера, тондо – Мадонна Микеланджело;

ширма для модели;

подиум для модели;

натюрмортный фонд (натура для изображения);

электронные образовательные ресурсы по темам занятий и др.

Занятия могут проводиться в учебной аудитории, компьютерном классе, актовом зале, библиотеке, в зависимости от темы занятия и от создания необходимых условий для организации обучения.

Оборудование, материалы, инструменты, необходимые для художественно-творческих занятий: графические материалы (простые карандаши разной твёрдости (от HB до 4B), цветные карандаши, пастель, угольные карандаши – сухие и масляные, гелевые ручки, фломастеры, уголь, мел, тушь); живописные материалы (гуашь, акварель);

кисти круглые синтетика (номера от № 2 до № 16), кисти плоские (синтетика, номера № 3, 4, 8), клей, нож канцелярский, калька, линейка метровая, ученические мольберты и стулья, табуретки для палитры; 6 стол для учителя.